Профессиональный конкурс «Учитель года-2024»

**Мастер-класс «Использование интерактивных методов»**

*Автор: Сугоняк Ирина Анатольевна*

*Учитель начальных классов*

 *МБОУ «Рощинская СОШ»*

**Цель:** Показать возможности интерактивных методов обучения для развития познавательного интереса учащихся на уроках.

Познакомить участников с интерактивными приемами, применяемыми на уроках для активизации познавательных процессов у учащихся.

Убедить участников, что использование интерактива в процессе обучения является важнейшим фактором формирования и актуализации познавательного интереса.

**Ход мастер-класса**

**1 *Добрый день, уважаемые коллеги.***

**Художник учится смешивать краски и наносить мазки на холст. Музыкант учится этюдам.**

**Журналист и писатель осваивают приемы письменной речи.**

 **Учитель - смешивает краски, разучивает этюды, осваивает приемы – только это педагогические краски, этюды и приемы.**

Тема моего мастер – класса написана на доске, но чтобы она была понятна её надо расшифровать. «Шесть букв» - уберите эту фразу и вы почитаете тему мастер -класса

**Ишнтеерасктитвныеьбмуеткодвы**

**Интерактивные методы обучения.**

-Сегодня часто используют выражение — активные и интерактивные методы и приемы обучения. Попробуем разобраться: что это такое, какие методы принято считать активными, а какие — интерактивными. И в чем принципиальная разница между методом и приемом обучения?

Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия "учитель = ученик". Из названия понятно, что это такие методы, которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели урока.

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия "учитель = ученик" и "ученик = ученик". То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель лишь выполняет роль помощника. Его задача — создать условия для инициативы детей.

В педагогике **интерактив** — это **способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем-либо** (например, с компьютером, учеником ,учителем)

Интерактивное обучение — это изначально разновидность активного обучения, которая переросла в отдельный метод. Взаимодействие происходит не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися. По-другому его называют «диалоговым обучением».

Интерактивное обучение подразумевает:

* активности и взаимосвязи, благодаря которым и педагог, и ученики вовлечены в процесс и ищут решения;
* равенство в общении, которое помогает открыто обсуждать возможные исходы;
* эксперименты, творческий подход.

Основа интерактивного обучения — это наглядность, так как 80% информации ребёнок воспринимает именно с помощью зрения.

Среди них часто выделяют:

* интерактивные доски;
* интерактивные приставки, проекторы, дисплеи; и т. д.

Что такое интерактивное обучение я вам кратко рассказала

##  Переходим к методам и приемам

В специальной литературе есть разные трактовки терминов "метод обучения" и "прием обучения". По сути — это способ взаимодействия учителя и учащихся, с помощью которого происходит передача знаний, умений и навыков.

Разница в том, что прием — это кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением. А метод — процесс длительный, состоящий из нескольких этапов и включающий в себя множество приемов.

Таким образом, прием обучения — лишь составная часть того или иного метода.

И когда идешь на урок, всегда думаешь, как бы сделать его интересным. И вспоминается притча про мастера и ученика с бабочкой….

**Все в твоих руках.**

В моих руках дерево. Не просто дерево, а дерево решений.

 Метод дерева решений – это эффективный инструмент, который помогает прогнозировать и принимать взвешенные решения на основе имеющейся информации. Основная идея этого метода заключается в анализе данных и создании структурированной диаграммы, которая имитирует решение пошагово, от корня дерева к его листьям.

 Данный метод позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения в экстремальной ситуации.

Я приглашаю две пары или две группы.

**«Дерево решений»** — метод работы, который включает несколько этапов:

1.Выбора проблемы, не имеющей однозначного решения, например.

 К нам приближается замечательный праздник Новый год. Где и как его *встретить.*

2. Рассматривание схемы, «ствол» обозначает проблему которую нужно решить, прямые линии — «ветки» (пути ее решения), а кружочки — «листочки» (+ и – пути решения проблемы).

* Какие способы решения этой проблемы можете предложить вы?
* . Записать не менее трех решений данной проблемы.
* Выявить самое оптимальное, правильное на ваш взгляд решение

Выступать по плану:
а) Озвучить проблему.
б) Перечислить все написанные решения этой проблемы.
в) Огласить лучшее, на ваш взгляд решение.

***Работа групп «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей***.



***Пока группы работают я рассказываю.***

Данный метод можно видоизменять под разные уроки и этапы уроков, в работе со старшими классами, коллегами и в работе с родителями.

Во-первых, дерево может быть представлено, графически, схематично, на ватмане, на листе А4, на интерактивной доске/через проектор в виде картинки.

Во-вторых, Работа может проводиться в паре, группе, индивидуально, коллективно.

В-третьих, работу можно осуществить следующим образом, корни дерева - проблема ( так как у дерева самая важная часть корни именно здесь обозначается проблема), ствол - то, как можно решить данную проблему, ветки - пути решения, листья/плоды - то, что мы получим. Каждая группа, заполнив свое дерево, меняется и может дописать свои пути решения на дереве другой группы. По итогу деревья сравниваются и уже наглядно видно какие решения сошлись.

(защита своих деревьев)

И еще один прием это **«Суд»**

Попрошу разделиться на три группы.

Адвокаты (защита)

Прокуроры (обвинители)

Судьи (выносят решения) *все остальные кто остался, могут быть журналистами.*

 Этот прием нравиться детям, поскольку в XXI веке судебные заседания активно транслируются по телевидению, каждый ученик видел и приблизительно знает форму проведения судебного заседания, поэтому учащимся не составит труда окунуться в этот процесс и провести собственное расследование.

И так. Слушается дело сказочного героя. Его имя сохраним в тайне, если узнаете- возьмите на заметку т.е запишите.

 **Дело 3/9**

***В русских сказках предстаёт худощавым и страшным стариком в тёмной одежде. У него седые волосы, хмурые брови, крючковатый нос и бледная кожа, сквозь которую отчётливо проступают кости. Несмотря на измождённый вид, персонаж обладает огромной силой и сверхъестественными способностями. Ему ничего не стоит поднять богатырский меч весом в 500 пудов и целый день сражаться без устали.*** Одним взмахом руки чародей способен превратить человека в лягушку, камень или дерево***.*** В случае необходимости колдун и сам может обернуться животным или птицей. Волшебную силу черпает из питья - ослабев в заточении, он просит три ведра воды. Напившись, узник разрывает двенадцать цепей и лихо уносится прочь.

***Магия старого волшебника направлена на совершение злых поступков, а его тяжёлый взгляд губит всё живое вокруг***: «На что ни взглянет – все вянет. На скот посмотрит – скот дохнет, на траву поглядит – трава сохнет».  Колдун летает по воздуху, его прибытию предшествует разгул стихии: завывает ветер, гремит гром и падает град. Словно тёмный вихрь, врывается волшебник в мир людей, принося горе и разруху.

***В некоторых сказках колдун появляется верхом на говорящем коне, который похож на своего владельца невероятной худобой***

Как правило, все активности строятся вокруг молодых девушек. Он использует в завоевании их любви одну и ту же провальную тактику: сначала он эффектно похищает девушку, затем безуспешно старается добиться любви, а, не добившись, превращает сказочных красавиц в лягушек или змей.

Правда, был случай, когда дама ответила взаимностью. В былине «Об Иване Годиновиче», у него экзотическое отчество Трипетович (Трепетович), предстает галантным кавалером, сватаясь к черниговской княжне Марье Дмитриевне. Его соперником выступает вероломный Иван Годинович, который похищает невесту и увозит в чисто поле.

**Кто это? Кощей бессмертный.**

**Суд дает вам возможность подробнее ознакомится с делом и выстроить свою линию защиты и линию обвинения.(время)**

- слушаем сторону обвинения

- слушаем сторону защиты

Прошу всех встать. Слушается решение суда.

*Журналисты могут задать вопросы одной из сторон.*

Таким образом, данный интерактивный прием позволяет наиболее полно, а также интересно предоставить информацию учащимся. За счет нетрадиционной формы урока у учащихся появляется интерес к предмету, а в следствии и мотивация к получению знаний. Учащиеся начинают логически осмысливать информацию, также учитель предоставляет работу с дополнительной литературой.

И завершить свой мастер класс яхочу завершить еще одним приемом который называется

**ПОПС-формула** – это 4 предложения, доказывающие правильность принятого решения.
1-е предложение     **П**озиция. «Я считаю…» ***что применение интерактивных методов способствует успешной организации учебной деятельности.***
2-е предложение   **О**бъяснение «Потому, что…» ***Такое обучения способствует социальным и практическим навыкам, вызывает у детей стремление учиться, даёт положительный результат к мотивации к учебной деятельности.***

3-е предложение    **П**римеры. ***Я вам показала***4-е предложение    **С**ледствие   «Следовательно, решение (верно или неверно). ***использование интерактивных методов и приемов в процессе обучения является важнейшим фактором формирования и актуализации познавательного интереса.***

**Предлагаю Вам подвести итог. Прием «За!» и «Против!».**

Я буду называть качества интерактивных методов и приемов.

 Если я назову положительное качество – хлопаем в ладоши, если отрицательное – скрещиваем руки на груди:

+ Способствуют повышению интереса, активизации и развитию мышления;

- Сложность в организации и проблемы с дисциплиной;

+ Несет здоровьесберегающий фактор в развитии обучения;

+ Способствует использованию знаний в новой ситуации;

- Подготовка требует больших затрат времени;

+ Является естественной формой труда ребенка;

- Увлекаясь игрой можно потерять образовательное содержание;

- Сложность в оценке обучающихся.

+ Способствует объединению и формированию коллектива, ответственности.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение интерактивных методов способствует успешной организации учебной деятельности. Такое обучения способствует социальным и практическим навыкам, вызывает у детей стремление учиться, даёт положительный результат к мотивации к учебной деятельности.

**Все в наших руках.**

В русских народных сказках появляется в трёх основных обличьях: царя и [колдуна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%BD) со сверхъестественной силой, на коне или без, похищающим красавиц; в сказке «Иван Быкович» он упоминается как отец Чуд-юд, муж змеихи-ведьмы и лежит на железной кровати с закрытыми веками, которые ему поднимают двенадцать могучих богатырей. И третий, в ряде сказок («[Зорька, Вечорка и Полуночка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0)», «Медведко, Горыня, Дубыня и Усыня») предстаёт в виде старика «сам с ноготь, борода с локоть», имеющим бич в семь сажен и живущим в [избушке на курьих ножках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0%D1%85).

В [литературной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0) «[Сказке о царе Берендее](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B5)» [Жуковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) говорится, что Кощей имеет [клешни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%B8), а глаза его подобны [изумрудам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%83%D0%BC%D1%80%D1%83%D0%B4). Появляется он из колодца и требует у пьющего [Берендея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9_%28%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6%29), чтобы царь отдал то, чего в своём доме не знает.

Имеет несметные богатства, но живет далеко от людей.

 Несмотря на измождённый вид, персонаж обладает огромной силой и сверхъестественными способностями. Ему ничего не стоит поднять богатырский меч весом в 500 пудов и целый день сражаться без устали.

 Одним взмахом руки чародей способен превратить человека в лягушку, камень или дерево. В случае необходимости колдун и сам может обернуться животным или птицей.

 Волшебную силу черпает из питья - ослабев в заточении, он просит три ведра воды. Напившись, узник разрывает двенадцать цепей и лихо уносится прочь.

Магия старого волшебника направлена на совершение злых поступков, а его тяжёлый взгляд губит всё живое вокруг: «На что ни взглянет – все вянет. На скот посмотрит – скот дохнет, на траву поглядит – трава сохнет».

 Колдун летает по воздуху, его прибытию предшествует разгул стихии: завывает ветер, гремит гром и падает град.

В некоторых сказках колдун появляется верхом на говорящем коне, который похож на своего владельца невероятной худобой.

Как правило, все активности строятся вокруг молодых девушек. Он использует в завоевании их любви одну и ту же провальную тактику: сначала он эффектно похищает девушку, затем безуспешно старается добиться любви, а, не добившись, превращает сказочных красавиц в лягушек или змей.

Правда, был случай, когда дама ответила взаимностью. В былине «Об Иване Годиновиче», у него экзотическое отчество Трипетович, предстает галантным кавалером, сватаясь к черниговской княжне Марье Дмитриевне. Его соперником выступает вероломный Иван Годинович, который похищает невесту и увозит в чисто поле.

.